

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
卷(一) ~ (五)
(科目代码：412)

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一)·····	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二)·····	(10)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三)·····	(19)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四)·····	(28)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五)·····	(37)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 音乐课上, 教师用多媒体设备播放合唱曲《渔阳鼙鼓动地来》, 请学生感受歌曲旋律之美, 之后简单介绍了该作品的人文内涵, 了解作品表现的思想情感。这体现了() 模块的教学。

- A. 创作
- B. 音乐与舞蹈
- C. 歌唱
- D. 音乐鉴赏

2. “在音乐欣赏教学中, 教师应该把注意力放在各种音乐要素上, 如节拍、节奏、旋律、结构、力度等。”该教学理念体现了哪种音乐美学观点?()

- A. 指涉主义
- B. 形式主义
- C. 极简主义
- D. 表现主义

3. 在期末测试中, 教师出了一道填空题, 要求学生写出《降B大调玛祖卡》的曲作者。这是考查学生哪个方面的能力?()

- A. 记忆
- B. 理解
- C. 创造
- D. 评价

4. “音乐课上, 老师示范傣族孔雀舞中典型的‘三道弯’动作, 并分析讲解其基本的舞蹈特征”, 此教学方法是()。

- A. 演示法
- B. 探究法
- C. 体验法
- D. 讨论法

5. 交响乐队中用于校音的乐器是()。

- A. 竖琴
- B. 单簧管
- C. 双簧管
- D. 小提琴

6.李老师在讲解切分节奏这一难点时采取了这样的解决方式:先进行语言节奏的体验,然后提取其中的“节奏基石”即最简单、最小的节奏,最后通过朗读词组进行解决。请问这样的解决形式属于以下哪种教学方法? ()

- A.达尔克罗兹教学法
- B.奥尔夫教学法
- C.柯达伊教学法
- D.铃木教学法

7.在课堂教学中,老师引导学生分别演奏《欢乐颂》的两个声部并合奏,然后分辨两声部间的音程关系,其教学重点是()。

- A.曲式
- B.速度
- C.织体
- D.和声

8.音乐鉴赏课《沃尔塔瓦河》课堂上,教师播放斯美塔那《我的祖国》的各个乐章,带领学生感受交响诗的音乐风格和音乐中蕴含的情感,这体现了音乐艺术中,学生感受和体验音乐主要是通过()。

- A.动觉活动
- B.语言活动
- C.视觉活动
- D.听觉活动

9.下列不属于以声音组合方式为依据的合唱类别是()。

- A.童声合唱
- B.同声合唱
- C.老人合唱
- D.混声合唱

10.教师要求学生根据图1创作一首同名音乐,这一活动是()。



图1 我的朋友

- A.命题创作
- B.采风创作
- C.自由创作
- D.模仿创作

11.1978年出土的战国曾侯乙墓编钟属于()。

- A.秦晋音乐文化
- B.齐鲁音乐文化
- C.荆楚音乐文化
- D.燕赵音乐文化

12. 下列谱例中的作品是聂耳创作的抒情歌曲()。



- A. 《玫瑰三愿》
- B. 《二月里来》
- C. 《毕业歌》
- D. 《铁蹄下的歌女》

13. 歌曲《放下三棒鼓, 扛起红缨枪》选自歌剧()。

- A. 《江姐》
- B. 《白毛女》
- C. 《刘胡兰》
- D. 《洪湖赤卫队》

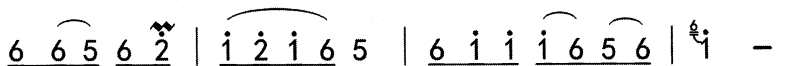
14. 下列谱例中的旋律片段是由()创作的。



- A. 施光南
- B. 黄自
- C. 聂耳
- D. 冼星海

15. 下面谱例中的音乐片段属于()民歌。

1 = C $\frac{2}{4}$



- A. 浙江
- B. 江苏
- C. 安徽
- D. 湖南

16. 京韵大鼓因用北京方言演唱而得名, 其唱腔来自哪个省(市)乡间的木板大鼓?()

- A. 北京
- B. 河北
- C. 山东
- D. 山西

17. 《滚核桃》是根据山西绛州()改编的一首作品。

- A. 鼓乐
- B. 吹歌
- C. 儿歌
- D. 民歌

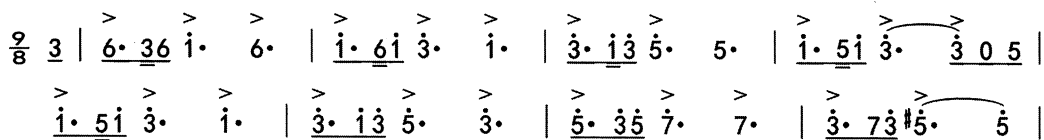
18. 下列哪首影视歌曲是由赵季平创作的?()

- A. 《绿叶对根的情意》
- B. 《牧羊曲》
- C. 《信天游》
- D. 《女儿歌》

19. ()被称为“20世纪的平均律钢琴曲集”。

- A. 肖斯塔科维奇的《二十四首前奏曲与赋格》
- B. 巴赫的《平均律钢琴曲集》
- C. 勋伯格的《钢琴组曲》
- D. 兴德米特的《调性游戏》

20. 下列旋律出自瓦格纳的()。



- A. 《尼伯龙根的指环》
- B. 《特里斯坦与伊索尔德》
- C. 《帕西法尔》
- D. 《罗恩格林》

21. 为纪念第二次世界大战中逝去的人们，表达祈求和平愿望而创作的安魂曲是()。

- A. 莫扎特《安魂曲》
- B. 布里顿《战争安魂曲》
- C. 福雷《安魂曲》
- D. 勃拉姆斯《德意志安魂曲》

22. 下面谱例中的旋律出自哪位作曲家的作品？()

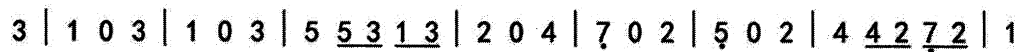


- A. 莫扎特
- B. 贝多芬
- C. 海顿
- D. 舒伯特

23. 欧洲音乐流派中，开创并大量使用变化音记号进行“十二音列体系”创作的音乐家是()。

- A. 贝尔格
- B. 韦伯恩
- C. 勋伯格
- D. 柴科夫斯基

24. 下列旋律片段的作者是()。



- A. 约翰·施特劳斯
- B. 安德森
- C. 韦伯
- D. 约纳森

25. 图2属于哪个国家代表性的乐器组合？（ ）

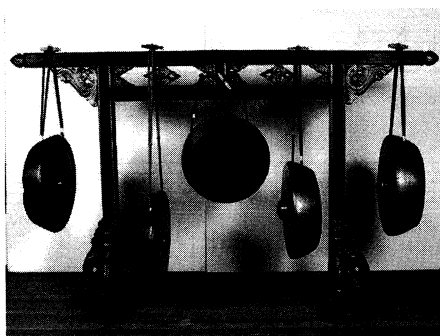
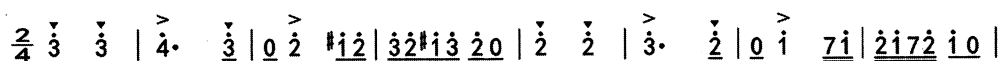


图2

- A. 印度尼西亚 B. 日本
C. 黎巴嫩 D. 印度

26. 下列旋律的速度是（ ）。



- A. Presto B. Lento
C. Allegro D. Allegretto

27. 下列谱例中，1—2小节正确的和声编配是（ ）。

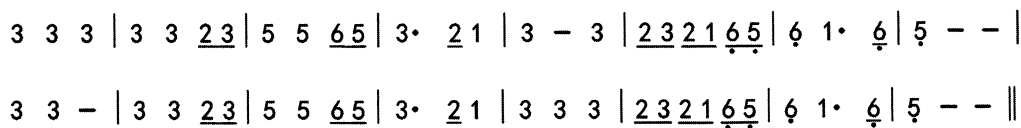


- A. I—V
B. VI—V
C. IV—I
D. I—IV

28. 下列选项中，乐曲的结构曲式运用手法与图示结构“A+A¹+A²+A³+A⁴+A⁵……”大体一致的是（ ）。

- A. 《南屏晚钟》
B. 《唱支山歌给党听》
C. 《到敌人后方去》
D. 《哥德堡变奏曲》

29. 下列旋律创作手法采用的是（ ）。



- A. 变化重复 B. 变奏
C. 模仿 D. 模进

30. 下列谱例中，旋律的调式是()。



A.D 羽调式

B.F 自然大调

C.D 自然小调

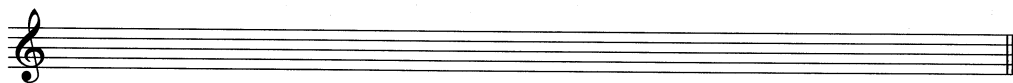
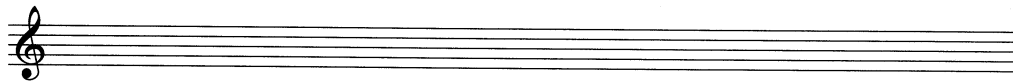
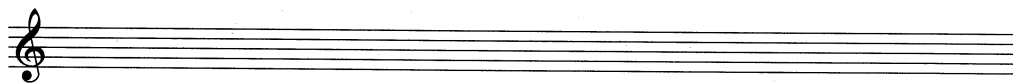
D.D 宫调式

二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31. 旋律写作。

要求：

(1) 以下面谱例中的乐句作为第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成第一乐段。(3分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面的谱例。

要求:

- (1)分析歌曲的调式调性。(3分)
- (2)写出歌曲的曲式结构名称,并画出歌曲结构图示。(6分)
- (3)简要说明歌曲在二声部编配上的特点。(6分)

钟声滴答

[德]贝多芬 曲
陆强 填词

中速



钟 声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 叮 咛, 像 嘱 咐, 钟
钟 声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 激 励, 像 鼓 舞, 钟

声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 叮 咛, 像 嘱 咐。 她 说
声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 激 励, 像 嘱 咐。

岁 月 如 流, 快 朝 着 前 程 奔 赴。 钟

声 滴 答 滴 答 滴 答, 像 嘱 咐, 像 鼓 舞。 舞。

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏《南部之子》

要求:

(1)设定教学目标与教学重点。(10分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

音乐课上,老师非常投入地描绘着音乐之美。她充满感情地问:“这么美的音乐,同学们喜欢吗?”学生异口同声地回答:“喜欢!”这时,学生中却突兀地响起一个不同的声音:“不喜欢。”那是一个眼睛很大的男生说的,老师未予以关注,继续充满感情地说:“多好的音乐啊,同学们都很喜欢,那我们再来听一遍。”还是那个男生在嘀咕着“一点也不好听”,但声音明显轻了。老师还是未予以关注,课堂继续保持着热闹的氛围,男生再也没有发表意见了。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的教学案例片段进行分析(7分),并给出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的展开阶段进行分析(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《鼓舞》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【主要目标】通过学习《鼓舞》,感受非洲音乐的风格,并能使用非洲鼓演奏作品主要节奏。在课堂活动中感受其他国家优秀的音乐文化,拓宽音乐知识,逐渐养成创造美和表现美的能力。

(其他目标略)

【教学过程片段】

(一)导入阶段(略)

(二)新课教学

1.新课教学正式开始前,教师将学生按音乐小组进行划分,说明该堂课程的游戏规则。音乐课堂游戏规则:在聆听作品的同时,教师会提出问题或组织活动,按照音乐小组分别回答或进行活动,回答正确或活动表演成功积一分,课堂尾声积分数量最多的小组能够获得本周的音乐之星,积分数量最少的小组在下课之前自由选择为同学们展示才艺。

2.教师利用多媒体播放鼓舞片段,并提问:鼓声和鼓手展现了什么特点?请学生思考后按之前的音乐小组分别回答,回答正确的小组获得一分。各小组积极踊跃发言,通过各小组的回答,同学们对非洲音乐更加了解。

3.再次播放视频,并提问:非洲歌舞与他们的生活息息相关,通过观察视频和知识的积累,你们认为这种鼓乐应该是在什么场合中表演的?按照音乐小组分别回答,回答正确的小组获得一分。

4.第三次播放视频,并提出要求:这一遍需要同学们仔细观察鼓手们的动作以及敲击的节奏,接下来需要每组同学模仿鼓手敲击非洲鼓。

5.拿出事先准备好的非洲鼓,用五分钟的时间边播放视频,边让学生随着视频模仿练习,并给出6条附点节奏型,请学生讨论说明这6条节奏型的特点,以此引申出非洲音乐的节奏特征——附点节奏。

6.运用以上6条节奏型进行节奏接龙,先按1—6节奏型的排列顺序,每组分配一条进行活动热身。练习1—2遍后,教师随机点组,被点到的组要迅速做出反应,打出节奏。

(三)拓展延伸

播放一首流行歌曲,用刚刚学习到的节奏型为其伴奏,五分钟后进行简单展示。最后结算每组获得的分数,得分最低的一组派代表上台展示才艺,展示结束后进行组组互评。

(四)小结作业(略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(二)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

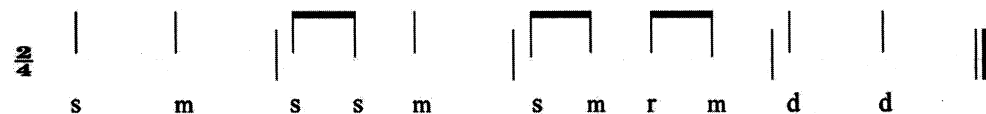
1. “李老师喜欢选择经典的音乐作品作为其欣赏课的内容, 特别是那些经过‘时间考验’的优秀作曲家的作品, 而很少欣赏流行音乐。”上述教学行为体现的哲学观是()。

- A. 唯理主义 B. 经验主义
C. 折中主义 D. 实用主义

2. 音乐学科学业水平考试的目的是检测学生音乐学科核心素养培育及()。

- A. 学生在校期间课堂表现情况
B. 学生在校期间参与音乐实践活动情况
C. 学生在校期间音乐学业水平达成情况
D. 学生在校期间所修学分情况

3. 下面谱例是哪一种教学体系的记谱法?()



- A. 达尔克罗兹 B. 奥尔夫
C. 铃木镇一 D. 柯达伊

4. “残疾儿童应该有机会参与歌唱”, 关注所有被排斥、被边缘化的群体, 提倡教育为所有人提供均等机会的教育新理念是()。

- A. 多元文化教育 B. 国际理解教育
C. 全纳教育 D. 通识教育

5. 音乐课上, 教师先让学生聆听了民歌《脚夫调》, 随后又引导学生聆听了《赶马调》《槐花几时开》等作品, 其教学内容是()。

- A. 同类音乐题材 B. 同类音乐体裁
C. 同类表现形式 D. 同类演唱方式

6. 在音乐发生移调时, 儿童仍然能够辨别旋律的轮廓。这种建构知识的方式是()。

- A. 顿悟 B. 守恒 C. 刺激 D. 泛化

7. 下列乐器中, 属于打击乐器的是()。

- A. 唢呐 B. 三弦 C. 编钟 D. 板胡

8.合唱是一种多声部演唱形式,下列说法正确的是()。

- A.以人声的分类为依据,合唱可以分为童声合唱和混声合唱
- B.指挥动作的基本原则是快、准、美
- C.合唱有音域宽、气息长、力度大、音色多四大特点
- D.混声合唱包括女声与男声(或童声)混合组织的合唱

9.音乐课上,教师引导学生用正确的演唱姿势和呼吸方法参与到齐唱、合唱、轮唱中,并引导学生对自己和他人的演唱做出客观的评价。以上教学属于音乐课程内容中的哪一个模块?()

- A.创作
- B.音乐与舞蹈
- C.歌唱
- D.音乐鉴赏

10.教师在教学过程中,让学生通过体验音乐作品来感受音乐,从而培养审美感、道德感等高级情感的教学法叫()。

- A.体验法
- B.情境法
- C.讨论法
- D.演示法

11.唐代李颀在《听安万善吹觱篥歌》中说:“南山截竹为觱篥,此乐本自龟兹出。流传汉地曲转奇,凉州胡人为我吹。傍邻闻者多叹息,远客思乡皆泪垂。”诗中谈到的乐器是()。

- A.唢呐
- B.竹笛
- C.管子
- D.箫

12.现代京剧《红灯记》中,演唱以下唱段的人物是()。

【西皮原板】

mf $\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 4\ 6\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 1\cdot\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ $\overset{(6\cdot 7\ 6\ 1)}{V}$ |

提 篮 小 卖 拾 煤 渣, 担 水

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\cdot\ 6\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 2\ 2\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\cdot\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 6}}$ |

劈 柴 也 靠 她。 里 里

- A.李奶奶
- B.莎奶奶
- C.李铁梅
- D.李玉和

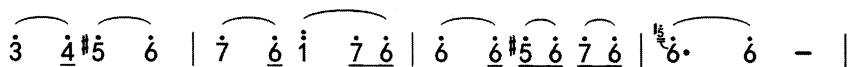
13.因创作弦乐四重奏《风·雅·颂》而获得国际韦伯室内乐作曲比赛二等奖的我国“新潮音乐”作曲家是()。

- A.瞿小松
- B.郭文景
- C.谭盾
- D.陈其钢

14.下面谱例的作曲者是()。

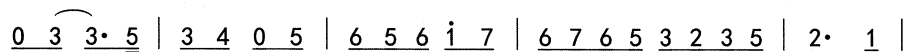
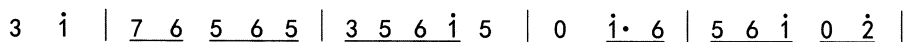
- A.赵元任
- B.黎锦晖
- C.萧友梅
- D.李叔同

15. 下列旋律的创作素材来源于()。



- A.哈萨克族
B.维吾尔族
C.塔吉克族
D.柯尔克孜族

16. 下面谱例所属乐种是()。

$$1 = D \frac{2}{4}$$


- A.广东音乐
B.潮州弦诗
C.福建南音
D.江南丝竹

17. 下列谱例展示的是我国哪种传统说唱音乐形式? ()



- A. 苏州弹词 B. 京韵大鼓
C. 四川清音 D. 单弦牌子曲

18. 下列作品属于20世纪20年代创作的是()。

- ①《大江东去》
②《天涯歌女》
③《海韵》
④《思乡曲》
⑤《教我如何不想他》

- A. ①③⑤
C. ①②④
- B. ②③④
D. ③④⑤

19. 欧洲中世纪主要的音乐教育机构是()。

- A.学校
B.宫廷
C.寺院
D.教坊

20. 下列作品是由哪位作曲家创作的？（ ）

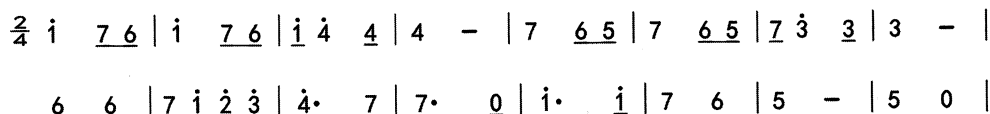


- A. 舒伯特
B. 贝多芬
C. 柴科夫斯基
D. 海顿

21.《西班牙舞曲》是哪部舞剧第三幕中的一首乐曲？（ ）

- A.《吉赛尔》
B.《鱼美人》
C.《天鹅湖》
D.《葛蓓莉娅》

22. 下列选项中, 与该旋律属于同一作曲家的是()。



- A. 《第九交响曲(合唱)》 B. 《第八交响曲(千人)》
C. 《第九交响曲(自新大陆)》 D. 《第九交响曲(伟大)》

23. 成功将爵士乐引入交响音乐创作的作曲家是()。

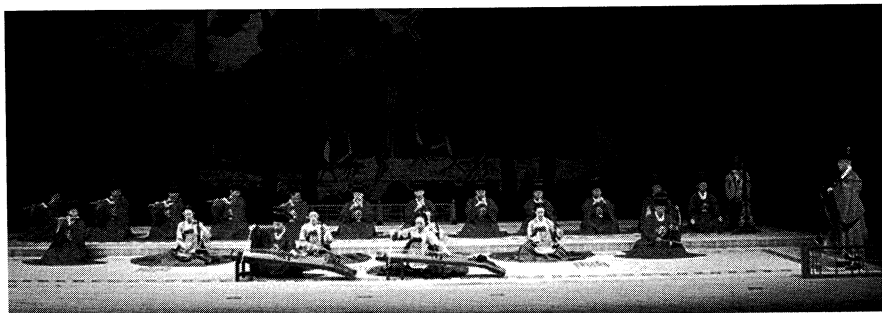
- A. 科普兰 B. 格什温
C. 伯恩斯坦 D. 艾夫斯

24. 下面谱例是一首()民歌。



- A. 日本 B. 朝鲜
C. 中国 D. 俄罗斯

25. 下图是一种以“三弦”和“三竹”为核心乐器, 以鼓、拍板等为辅助乐器, 还包括管弦合奏、管乐合奏、吹打、歌乐等, 这种艺术形式为()。



- A. 民俗乐 B. 雅乐
C. 民谣 D. 板索哩

26. 下列关于奏鸣曲式展开部的描述错误的是()。

- A. 展开部通常由导入部分、中心部分、准备句组成
B. 展开部中调性的选择和顺序是自由的
C. 展开部是音乐形象矛盾冲突的中心, 是奏鸣曲式必不可少的结构
D. 展开部在呈示部材料的基础上展开, 也可以采用新的主题

27. 下列关于完满终止的说法, 错误的是()。

- A. 结束主和弦必须为强拍、根音旋律位置
B. 根音为原位的属或下属到主, 即四、五度进行
C. 比不完满终止有更强的收束感, 更适宜结束全曲
D. 与正格终止、变格终止并称为结束的三种基本类型

28. 下面谱例中，乐句B和乐句A的关系是()。

1=C $\frac{2}{4}$

A $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \dot{5} - \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid 3 - \parallel$

B $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \dot{5} - \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid 3 - \parallel$

A. 加花

B. 模进

C. 倒影

D. 扩大

29. 为下面谱例编配钢琴伴奏，哪个和弦适用于第1小节？()



A. I级和弦

B. II级和弦

C. IV级和弦

D. VI级和弦

30. 下列谱例中，旋律的调式是()。



A. C自然大调

B. E徵五声调式

C. C宫调式

D. G徵五声调式

二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31. 旋律写作。

以下面谱例中的旋律作为主题，分别写作两段变奏。

要求：

(1) 变奏一：节拍变换为二拍子。(5分)

(2) 变奏二：节拍变换为四拍子。(5分)

主题：



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面的谱例。

要求:

- (1)说明该曲的调式调性。(2分)
- (2)画出结构图示。(5分)
- (3)说明该片段是哪种曲式结构。(3分)
- (4)简要说明各声部之间的关系。(5分)

喜 洋 洋

(民乐合奏曲片段)

1=C $\frac{2}{4}$

喜悦、如歌地

(第一次为笛子演奏,反复时由拉弦乐器演奏)

(全部弹拨乐器)

5.	<u>6 1</u>	5.	<u>6</u>		<u>1 2 1</u>	<u>6 4</u>		5	- ^v		
5.	<u>3 2 1</u>	<u>6</u>		5.	<u>6 5 6 3 2</u>		<u>1 2 1</u>	<u>3 5 6</u>		5 <u>5</u> <u>5 6 3 2</u>	
1	5		1	5		1	6		1	5	

5.	<u>6 1 2</u>		<u>5 2 2 1</u>		<u>6 6 5 4 5 6</u>		⁵⁶ <u>5</u>	-			
1.	<u>6 5 5</u>		<u>3 3 5 2 2 3</u>		<u>1 6 1 1 2 3 6</u>		5 <u>5</u> <u>5 3 5 6</u>				
1	3		5	2		4	6		5	5	

<u>1</u>	<u>1 6</u>		5. <u>6 1 2</u>		<u>5 6 1 2 5 1 6 5</u>		² <u>4.</u>	<u>3 2</u>			
<u>1 3 2 3 1 2 1 6</u>		5. <u>6 3 5</u>		⁵ <u>1 1</u>	⁵ <u>1 1</u>		⁴ <u>1 1</u>	⁴ <u>1 0</u>			
1	5		5	1		1	5		4	0	

5	5	5	<u>1</u>		⁵⁶ <u>5.</u>	<u>4 3</u>		<u>2 3 2 1 7 1 2</u>	^{tr}		1	-	:
5.	<u>6 1 2</u>	<u>5 1 6 5</u>		⁵ <u>1 1</u>	⁵ <u>1 0</u>		<u>5 6 1 3 2 1 2</u>		³ <u>1 1</u>	³ <u>5 1</u>	:		
1	5		5	0		5	5		1	5	:		

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:高中学生

教学内容:音乐鉴赏《沂蒙山小调》

教学重点:学习“一字多音”的拖腔,感受歌曲悠扬高远、优美抒情的韵味。

要求:

(1) 设定教学目标。(10分)

(2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

沂蒙山小调

1=A $\frac{4}{4}$

山东民歌

中速 歌颂地

2	5	3 2 3	5 3 2 1 2	-	
1. 人	人	(那 个) 都	说		
2. 青	山	(那 个) 绿	水		
3. 高	梁	(那 个) 红	来		
4. 咱	们 的	共 产	党		

2	5	2	3 5	3 2 1 6 1	-	
沂	蒙	山	好,			
多		好	看,			
豆		花	香,			
领		导	好,			

1	3	2 3 5	2 7 6 5 6	-	
沂	蒙	(那 个) 山	上		
风	吹	(那 个) 草	低		
万	担	(那 个) 谷	子		
沂	蒙	山 的 人	民		

1.	2	7 6 5 3	5	-	-	-	
好	风	光。					
见	牛	羊。					
堆	满	场。					
喜	洋	洋。					

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

某中学的一节音乐鉴赏课,内容是管弦乐曲《1812序曲》。上课开始,老师检查了学生是否在课前查阅了1812年俄法战争的相关资料。然后,引导学生进行讨论。于是,1812年俄法战争的经过、拿破仑与库图佐夫各自的战略部署、库图佐夫与拿破仑胜败的原因、这次俄法战争对欧洲历史的影响等,均成了这节课讨论的主要议题。最后,学生欣赏一遍《1812序曲》后结束课程。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的展开阶段进行分析(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】芭蕾舞剧《天鹅湖》

【教学对象】选修“音乐与舞蹈”模块的学生

【教学内容】认识芭蕾舞

【教学目标】

1.通过介绍作曲家柴科夫斯基的生平及作品的题材、体裁,对西方民族乐派音乐有一个初步的认识和理解。

2.通过欣赏芭蕾舞剧《天鹅湖》,分析芭蕾舞的音乐要素及舞蹈的动作特点,针对音乐要素及特点进行舞曲编创活动。

3.感受国外民族民间音乐的风格和情感,了解不同民族的音乐传统文化。

【教学过程片段】

一、导入教学(略)

二、新课教学

1.学生观看芭蕾舞剧《天鹅湖》,然后进行讨论。

(1)整个舞剧在表现的过程中,速度、力度及情感是如何进行表现的。

(2)分析芭蕾舞的音乐要素及舞蹈的基本特点。

(3)不同的音乐形象是如何通过舞蹈动作的设计来表现的。

2.了解作曲家柴科夫斯基的生平及其创作的音乐体裁、风格及情感特点。

3.分析芭蕾舞的舞蹈特点,并进行音乐编创活动。

(1)教师播放芭蕾舞视频,学生初步感知芭蕾舞塑造的音乐形象。

(2)对比《天鹅湖》中的几个选段及《花之圆舞曲》,感受芭蕾舞的动作特点。

(3)学生模仿芭蕾舞中的基本动作。

4.编创实践活动。

以芭蕾舞《天鹅湖》的音乐作为素材,引导学生分组进行舞蹈即兴编创活动,播放音频的同时,进行音乐舞蹈的表演,激发学生的音乐编创能力。

三、展示表演

教师邀请一名有舞蹈基础的学生上台进行表演。在这样的表演过程当中,本堂音乐课结束。

四、小结

(后略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 音乐课上, 教师用多媒体设备播放桑塔·露琪亚港口的夜景视频, 伴随小船轻摇的场景, 结合背景音乐《桑塔·露琪亚》, 引导学生感悟并说出歌曲的情绪和情感, 这体现了() 模块的教学。

- | | |
|-------|----------|
| A. 创作 | B. 音乐与舞蹈 |
| C. 歌唱 | D. 音乐鉴赏 |

2. “有的老师认为, 当学生对钢琴学习本身感兴趣时, 其学习才是最佳的, 父母或者老师等外部强加的教学是没有益处的。”该描述体现的哲学观是()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 自然主义 | B. 折中主义 |
| C. 实用主义 | D. 批判主义 |

3. “音乐课上, 一名学生发出持续不断的吵闹声, 张老师让他站在教室的角落里。十分钟后, 他承诺不再吵闹, 张老师让他回到了座位上, 和大家一起上音乐课。”从行为主义心理学的角度分析, 张老师采用的课堂行为管理方式是()。

- | | |
|---------|--------|
| A. 连续渐进 | B. 正强化 |
| C. 负强化 | D. 塑造 |

4. 在音乐学习过程中, 提倡从幼年时期开始, 运用民族的、地方的语言, 帮助儿童形成特定的音乐思维方式和语法结构, 使得民族音乐文化传承的教育理念是()。

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 多元文化音乐教育 | B. 母语音乐教育 |
| C. 审美音乐教育 | D. 实践音乐教育 |

5. 美国综合音乐教学法中, 学生的主要角色是()。

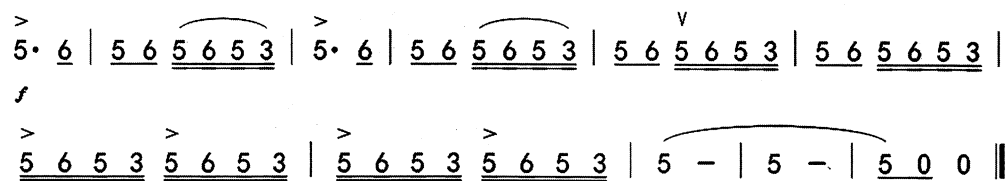
- | | |
|--------|--------|
| A. 观赏者 | B. 参与者 |
| C. 探索者 | D. 宣传者 |

6. “老师请学生根据视觉提示或戏剧故事, 为角色即兴创作不同的旋律”, 这一课堂教学活动强调的是()。

- | | |
|-------|-------|
| A. 竞争 | B. 探索 |
| C. 讲解 | D. 示范 |

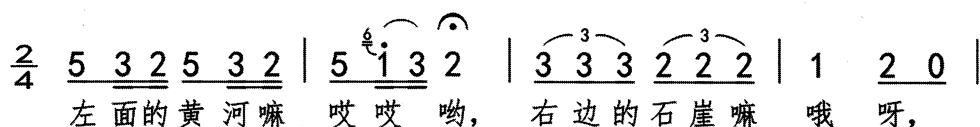
14. 下列谱例选自民乐合奏曲《翻身日子》，其作曲者是()。

1=G $\frac{2}{4}$



- A. 谷建芬
B. 谭盾
C. 朱践耳
D. 叶小纲

15. 下列歌曲片段属于()。



- A. 青海花儿
B. 陕北信天游
C. 山西山曲
D. 蒙古族短调

16. 图2中的曲艺形式主要流行于哪个地区?()



图2

- A. 江浙
B. 东北
C. 云贵川
D. 闽粤

17. 图3京剧脸谱属于哪一种行当?()



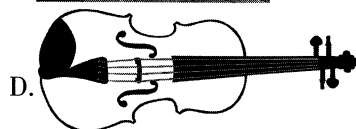
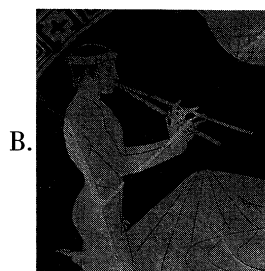
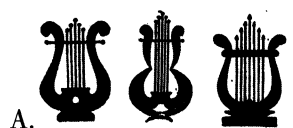
图3

- A. 生行
B. 净行
C. 丑行
D. 旦行

18. 《让我们荡起双桨》是哪部影视作品的主题曲?()

- A. 《风云儿女》
B. 《祖国的花朵》
C. 《马路天使》
D. 《十字街头》

19. 古希腊时期为太阳神祭祀所使用的拨弦乐器是()。



20. 下列谱例片段出自哪一部作品？()

Allegro (♩=120)

Passionate

f

p

sf

Ped. *8va*

- A. 《匈牙利狂想曲》
- B. 《幻想交响曲》
- C. 《拉德茨基进行曲》
- D. 《匈牙利舞曲第五号》

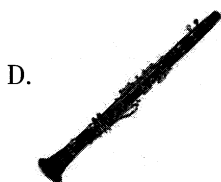
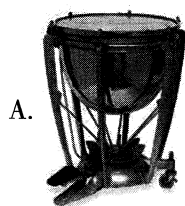
21. 普契尼的《艺术家的生涯》又叫《波西米亚人》，其体裁是()。

- A. 奏鸣曲
- B. 舞剧
- C. 歌剧
- D. 协奏曲

22. 在交响童话《彼得与狼》中，下列旋律的主要演奏乐器是()。

1= D $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \dots\dots$



23. 下列属于表现主义音乐代表作品的是()。

- A. 《大地之歌》 B. 《沃采克》
C. 《春之祭》 D. 《水的嬉戏》

24. 下面谱例展示的歌曲是()民歌。

1= C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}}$

- A. 法国 B. 英国
C. 意大利 D. 德国

25. 以下两段旋律选自《铃儿响叮当的变迁》，它们的风格分别是()。

① $\frac{3}{4}$ $3 - 3 \mid 3 - - \mid 3 - 3 \mid 3 - - \mid 3 - 5 \mid 1 - 2 \mid 3 - - \mid 3 - - \mid$

② $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} 0 \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} 0 \mid$

- A. 华尔兹风格和摇滚风格 B. 狐步舞风格和爵士风格
C. 华尔兹风格和爵士风格 D. 狐步舞风格和摇滚风格

26. 根据下面谱例中的两个调式，判断其调式调性之间的关系。()



27. 下面谱例出自《青春舞曲》，该旋律运用的发展手法是()。





三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析下面谱例。

要求:

- (1) 分析调式调性。(3分)
- (2) 写出作品的曲式结构名称,并画出结构图示。(6分)
- (3) 说明作品第一乐段运用的创作手法。(6分)

我的祖国

Moderato

刘炽 曲



四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏《黄河大合唱》

要求:

(1) 设定教学目标与教学重点。(10分)

(2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

五、案例分析题(本大题1小题,15分) 阅读案例,并回答问题

34. 案例:

张老师在音乐课堂上针对每一首歌曲都会言传身教,手把手地教授学生,甚至精确到每一个音符,每一个节奏,唯恐学生学不好。在学生遇到学不会的情况时会强制要求学生背下来。导致学生在课堂上很少感受到音乐带来的美感和音乐课堂上独有的轻松愉悦的氛围。

问题:根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并给出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的展开阶段进行分析(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《长江之歌》

【教学对象】必修“鉴赏”模块的学生

【教学内容】演唱《长江之歌》

【主要目标】

能够完整演唱《长江之歌》。

(其他目标略)

【教学过程片段】

一、导入阶段(略)

二、展开阶段:新课教学

1.教师播放《长江之歌》,学生欣赏

2.视唱歌曲旋律

(1)学生随琴模唱歌曲旋律,教师注意纠错。

(2)学生随琴学习歌曲旋律。

3.演唱歌词

(1)学生朗读歌词。

(2)学生随钢琴填入歌词演唱。

三、拓展延伸

1.学生进行分组表演唱。

2.学生根据旋律创编歌词。

四、小结作业

(略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

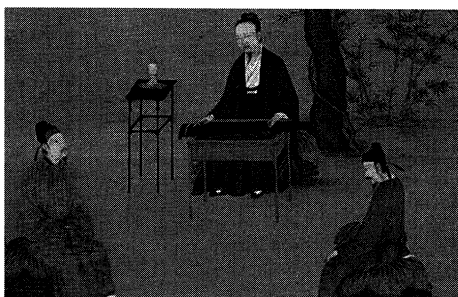
标准预测试卷(四)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. 下列选项中, 最适合图中人物所演奏的曲目是()。



- A. 《十面埋伏》
B. 《广陵散》
C. 《塞上曲》
D. 《海青拿天鹅》

2. 下列谱例的旋律片段出自冼星海《黄河大合唱》的()。

1=A $\frac{3}{4}$

3 - 2 | 1 - - | 1 1 1 1· 6̣ | 5̣ - - | 5̣ - 6̣ | 2 - - | 1 1 1 2· 7̣ |
风 啊, 你 不要叫 喊! 云 啊, 你 不要躲

6̣ - - | 3̣· 4̣ 5̣ - | 5̣ - - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣· 3̣ | 1 - - | 1 - - |
闪! 黄 河 啊, 你 不要鸣 咽!

- A. 第五乐章《河边对口曲》
B. 第二乐章《黄河颂》
C. 第六乐章《黄河怨》
D. 第四乐章《黄水谣》

3. 歌剧《白毛女》是中国第一部新歌剧, 其中《北风吹》选段的主题音调是以()为素材创作的。

- A. 山西秧歌《捡麦根》
B. 河北民歌《小白菜》
C. 陕北民歌《兰花花》
D. 河北民歌《小放牛》

4. 作有音乐作品《水乐》的是我国现代作曲家()。

- A. 瞿希贤
B. 谭盾
C. 张曙
D. 谷建芬

5. 下面哪幅图是黄梅戏《天仙配》的演出场景？（ ）



6. 下面谱例中，旋律所代表的地方歌舞音乐是（ ）。

1=F $\frac{2}{4}$

不过分的小快板

6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |

6. 5 6 | 3. 2 3 | 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - ||

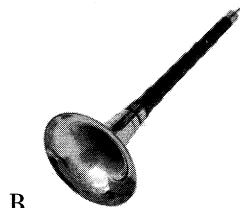
A. 采茶歌

B. 芦笙舞

C. 二人台

D. 囊玛

7. 丝弦五重奏中，不包括的乐器是（ ）。



8. 下列连线不正确的是（ ）。

A. 江南丝竹——江、浙、沪地区

B. 广东音乐——珠江三角洲地区

C. 南音——海南

D. 潮州弦诗——潮汕地区

9. 下面谱例的体裁是()。



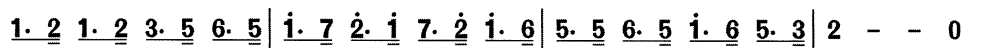
- A. 第斯康特 B. 经文歌
C. 意大利牧歌 D. 格里高利圣咏

10. 下面谱例出自哪位作曲家的作品？()



- A. 巴赫 B. 维瓦尔第
C. 亨德尔 D. 海顿

11. 下面谱例是哪位作曲家的作品？()



- A. 舒伯特
B. 贝多芬
C. 德沃夏克
D. 莫扎特

12. 下面谱例出自威尔第创作的歌剧《阿依达》，该唱段是()。



- A. 《祝你凯旋归来》 B. 《我的祖国》
C. 《圣洁的阿依达》 D. 《爱情与烦恼》

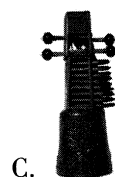
13. 20世纪50年代，根据其鸟类生态观察笔记谱写了《鸟鸣集》的作曲家是()。

- A. 勋伯格 B. 布列兹
C. 蒂皮特 D. 梅西安

14. X·X XX|XXX XXI这种节奏型常见于()。

- A. 踢踏舞 B. 恰恰
C. 桑巴 D. 探戈

15. 下列属于非洲乐器的是()。



16. 下面旋律调式中，商音的音名是()。



A.D

B. $\flat$ B

C.E

D.C

17. 三句乐段在乐句材料的组合方面有很多种，其中“abb¹”表示的是()。

A. 第一、第二句是重复关系，第三句可以延伸或对比

B. 第二句可以是第一句的延伸，也可以是对比，第三句是第二句的重复

C. 三句间可以是延伸，也可以是对比

D. 三句用同样的材料，各句之间的关系是重复型

18. 《中国少年先锋队队歌》的歌曲体裁是()。

A. 歌舞曲

B. 进行曲

C. 叙事曲

D. 摇篮曲

19. 下面谱例的演奏形式是()。



A. 弦乐五重奏

B. 铜管五重奏

C. 木管五重奏

D. 钢琴四重奏

20. 下面谱例采用的旋律发展手法是()。

1=^bE 4/4

5 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 5̣ ||

A. 模进

B. 变奏

C. 严格重复

D. 变化重复

21. “音乐欣赏课中,陈老师介绍作曲家生平,描述音乐标题、歌词意义,并引导学生为音乐加上故事,以语言或文字描述音乐的特征。”上述教学方式反映的是哪种音乐美学观?()

A. 表现主义

B. 指涉主义

C. 极简主义

D. 形式主义

22. 不用钢琴,即可进行多声部音乐创作,或看着乐谱即能在意识中再现音乐音响,产生共鸣,此特征描述的是()。

A. 情感体验

B. 即兴创作

C. 体态律动

D. 内心听觉

23. “音乐教育不是单纯的聆听、感受音乐,在欣赏音乐的同时,我们传递的还是音乐中的人文情感,通过对人文情感的了解,能够感受歌曲中蕴含的精神文化。”这是一位教师在课程改革会议上的一段发言,通过这段发言,我们可以知道,该教师是围绕音乐新课程的哪一特点展开的?()

A. 加强人文教育

B. 强调课程综合

C. 注重学生体验

D. 关注知识更新

24. 下列选项不正确的是()。

A. “铃木音乐教育体系”把母语学习的原理应用于小提琴教学

B. “柯达伊音乐教育体系”的主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、固定音名唱法、节奏唱名法、字母记谱法

C. “奥尔夫音乐教育体系”的主要内容是听觉训练

D. “达尔克罗兹音乐教育体系”的主要内容是体态律动、视唱练耳、即兴创作

25. 欣赏海顿《“惊愕”交响曲》时,老师说:“在平静的音乐中,时不时会出现一声突响,这种突响一共出现了几次?”这一教学活动突出了哪一种音乐要素?()

A. 力度

B. 速度

C. 节奏

D. 音高

26. 在高中音乐鉴赏课《茉莉花》的学习中,教师向学生以演唱的形式表演了这首歌曲,学生从老师的演唱中感受到了民歌独特的风格和韵味。那么,该教师在教学中采用的教学方法是()。

A. 探究法

B. 演示法

C. 欣赏法

D. 讲授法

27. 学校的艺术节活动结束之后,张老师结合学校艺术节期间学生汇演的表现及学生日常课堂中的音乐实践表现,对每位学生做出了综合评价。张老师的评价方式是()。

A. 学生学习音乐的意愿、状态、方法和效率评价

- B. 学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价
- C. 学生音乐实践活动的参与度、表现水平及合作协调能力评价
- D. 学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平评价

28. 卡巴列夫斯基认为, () 的一致性在孩子与艺术的接触过程中表现得最充分。

- A. 道德伦理与美
- B. 素质与能力
- C. 智力与能力
- D. 修养与技能

29. 音乐编创模块以发展学生的音乐想象能力和()为目的。

- A. 艺术表现能力
- B. 艺术实践能力
- C. 艺术思维能力
- D. 艺术创造能力

30. 某高中音乐课, 上课不久, 教师让学生欣赏了一段音乐后, 就直接将问题抛向了学生。这种导入的形式体现了什么样的特性? ()

- A. 新颖性
- B. 简洁性
- C. 启发性
- D. 趣味性

二、音乐编创题(本大题 1 小题, 10 分)

31. 为下面歌曲编配伴奏。

要求:

- (1) 标明调式调性(2 分)
- (2) 为旋律选配和弦, 写在低音谱表上。(4 分)
- (3) 标记和弦功能。(4 分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面谱例。

要求:

- (1)分析调式调性。(3分)
- (2)写出作品的曲式结构名称,并画出结构图示。(6分)
- (3)说明作品第一乐段的创作特点。(6分)

泪河

舒伯特

Lento

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏《草原放牧》

要求:

(1) 设定教学目标与教学重点。(10分)

(2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

草原放牧

——琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分

吴祖强、王燕樵、刘德海曲

引子



第一主题



第二主题



五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

在介绍独舞《春江花月夜》时,徐老师发现后排的一个男生在发呆走神,心不在焉。而当播放《春江花月夜》视频进行欣赏时,他又在后面装模作样地模仿片中的舞蹈动作,引得周围同学一片哄笑。徐老师于是将他叫到前面来,对他进行了批评教育,并让他在第一排空位处坐下听课直至下课。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并给出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学过程进行分析、评价(7分),并给出改进建议(8分)。

【课题名称】《看大王在帐中和衣睡稳》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【教学内容】《霸王别姬》选段《看大王在帐中和衣睡稳》

【主要目标】

了解传统京剧的特征,学习其演唱技巧。

(其他目标略)

【教学过程片段】

一、导入阶段

教师创设情境,用多媒体播放视频《霸王别姬》的感人片段,让学生欣赏,并提问学生:看完视频后有哪些感受?(学生自由发言)

教师总结:秦末,楚汉相争,项羽被困于垓下,听得四面楚歌,疑楚军尽已降汉,在营中与虞姬饮酒作别。虞姬自刎,项羽突杀至乌江,感到无言面对江东父老,自刎江边。

引入课题,戏曲——《霸王别姬》选段——《看大王在帐中和衣睡稳》。

二、展开阶段

1.教师带领学生完整聆听一遍戏剧选段。

2.教师向学生讲解《看大王在帐中和衣睡稳》的内容与唱腔特点。

3.教师请学生分别扮演虞姬、霸王展开对白,表现其各自的内心情感。

4.教师请学生再次完整聆听。

(后略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 中国古代君子“四艺”指的是(), 其中涉及的乐器是()。

- A. 吹、拉、弹、唱 琵琶
- B. 唱、念、做、打 古筝
- C. 琴、棋、书、画 古筝
- D. 琴、棋、书、画 古琴

2. 下面旋律片段出自作品()。



男儿第一志气高, 年纪不妨小。哥哥弟弟手相招, 来做兵队操。……

- A. 《黄河》
- B. 《竹马》
- C. 《中国男儿》
- D. 《体操——兵操》

3. 组曲《中国狂想曲》的作者是()。

- A. 冼星海
- B. 聂耳
- C. 贺绿汀
- D. 赵元任

4. 瞿希贤根据内蒙古民歌改编的著名无伴奏合唱作品是()。

- A. 《草原上升起不落的太阳》
- B. 《牧歌》
- C. 《草原之夜》
- D. 《美丽的草原我的家》

5. 瞿小松的《第一交响曲》以表现一个热血青年为主题, 该交响曲属于无标题音乐, 其副标题是()。

- A. “献给1986年我的朋友们”
- B. “献给我的爱人”
- C. “献给一位伟大的人”
- D. “献给我可爱的祖国”

6. 下面这段旋律选自舞剧()。

1=D $\frac{2}{4}$

中速 亲切、热情地

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \mid 5 - \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{5}} \mid 5 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid 2 - \mid$

A. 《红色娘子军》

B. 《鱼美人》

C. 《丝路花雨》

D. 《白毛女》

7. 图1中的行当依次为()。



图1

A. 生、旦、净、丑

B. 净、丑、生、旦

C. 生、丑、净、旦

D. 净、旦、生、丑

8. 下列旋律属于哪种民歌体裁? ()

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6}} \mid$

A. 山歌

B. 劳动号子

C. 花灯

D. 小调

9. 图2所展示的器乐演奏形式是()。

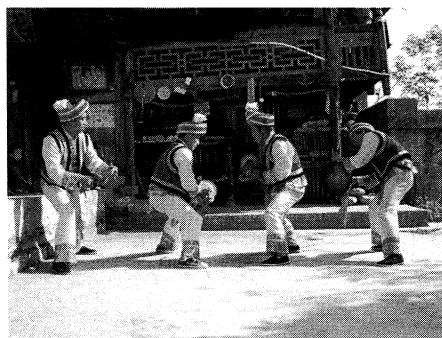


图2

A. 十番锣鼓

B. 白沙细乐

C. 潮州弦诗

D. 打溜子

10. 以下作品属于哪个时期的音乐? ()



A. 巴洛克

B. 文艺复兴

19.木管乐器中两两相同的乐队编制称为()。

- A.单管编制
- B.双管编制
- C.三管编制
- D.四管编制

20.下列谱例中,旋律进行多用()。

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3• 2 2 - ||

- A.保持
- B.级进
- C.小跳
- D.大跳

21.传统的音乐教学,尤其是在带有课桌椅座位的课堂形式中,教师往往因为怕动起来影响课堂秩序,而要求学生像其他学科那样正襟危坐,这样学生参与、体验、表现音乐的机会就会受到限制。这限制了学生的哪种体验?()

- A.内心体验
- B.行为体验
- C.音响体验
- D.情感体验

22.“兴于诗,立于礼,成于乐”,这句话体现了中国古代哪个流派的音乐教育思想?()

- A.儒家
- B.墨家
- C.道家
- D.法家

23.西方一位学者说:“世界上没有两片相同的树叶。”简单的树叶尚且如此,何况结构精细、情感复杂的人呢。在音乐教学中也有相同的观念,下列哪一项符合以上论述?()

- A.重视体验的平均性
- B.重视体验的过程性
- C.重视体验的独特性
- D.重视体验的连贯性

24.在欣赏爵士乐作品的时候,应该让学生关注哪些最能体现其特征的要素?()

- A.音高与节拍
- B.织体与情绪
- C.调式与节奏
- D.音高与速度

25.在广州方言歌曲《行花街》的教学时,老师强调学生用粤语演唱,其教学的主要目的是()。

- A.提高学生的演唱技巧
- B.提高学生的分析能力
- C.加深对音乐要素的理解
- D.体验并表现歌曲的风格特点

26. 柯尔文手势中正确表达唱名“si”的是()。

- A.  B. 
- C.  D. 

27. 下列谱例是《走向复兴》的片段，该片段的演唱形式属于()。

S. 

A. 

T. 

B. 

- A. 女声合唱
B. 男声合唱
C. 同声合唱
D. 混声合唱

28. 教师在上课时首先播放歌曲《牡丹汗》片段，教师随着音乐舞蹈，请学生说出是我国哪个地区民族的舞蹈。然后教师简介新疆歌曲音乐并邀请学生一起进行一次新疆之旅。这段教学过程采用了()方法。

- A. 激趣导入
B. 音频导入
C. 温故导入
D. 故事导入

29. 李老师在高中音乐课《好汉歌》的教学目标当中写道：“通过教师领唱，学生应和的方式感受歌曲的风格特点。”这个教学目标很适合运用在高中音乐教学的哪一个模块？()

- A. 音乐鉴赏
B. 歌唱
C. 创作
D. 音乐与舞蹈

30. “同学们，刚才听了大家的演唱，我发现同学们有一个地方发音不太标准。接下来同学们看着我手打的节拍，跟着我一起巩固下。好，预备，开始……”以上对话属于音乐教学过程当中的()。

- A. 初听歌曲
B. 新课导入
C. 学唱歌曲
D. 分段欣赏

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 编创打击乐声部伴奏。

要求：

- （1）自选打击乐器，为谱例《四季调》编配第Ⅱ、第Ⅲ声部伴奏。（3分）
- （2）所编配的伴奏必须也是固定音型，节奏不能完全相同。（7分）

四季调（片段）

日本民歌

The image shows a musical score for a Japanese folk song titled 'Shiki Chō' (Seasons Chant). The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems. Each system has a vocal line in treble clef and two empty staves for percussion accompaniment in bass clef. The vocal line is written in a single melodic line. The percussion staves are marked with a double bar line and a 4/4 time signature, indicating where the student should write their accompaniment.

三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面谱例。

要求:

- (1)分析调式调性。(3分)
- (2)写出作品的曲式结构名称,并画出结构图示。(6分)
- (3)说明作品第一乐句的创作特点。(6分)

思乡

黄白

Andante

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes on the fourth staff with a double bar line.

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏《百鸟朝凤》

教学重点:感受音乐形象,了解民族乐器唢呐,体会民族音乐的艺术魅力。

要求:

(1)设定教学目标。(10分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

唱歌课《同一首歌》。学生基本学会歌曲后,教师采用独唱、对唱、小组唱、全体齐唱等多种形式唱了一遍又一遍,但每遍都没有歌唱情感和歌唱技能上的任何提示和要求(如情绪、表情、速度、力度、音色、节奏等)。结果重复演唱了许多遍后,不仅学生的歌声不见起色,而且大家均流露出厌倦之感。

问题:根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学过程进行分析、评价(7分),并给予改进建议(8分)。

【课题名称】《梁祝》

【教学目标】

- 1.掌握奏鸣曲式的结构特点。
- 2.培养鉴赏和感受音乐作品的能力、分析问题和解决问题的能力、探究创新的能力。
- 3.培养热爱民族风格交响乐,增强民族自豪感。

【教学重难点】

理解主要音乐片段的含义、演唱音乐片段;掌握奏鸣曲式的结构特点。

【教学过程】

(一)导入新课

教师用小提琴演奏《梁祝》的爱情主题曲,让学生简单讲述《梁祝》的故事情节,激起学生回忆,进入“角色”,学生带着兴趣进入课堂,用多媒体课件出示作者、创作时间、奏鸣曲式结构图解。

(二)播放音频,出示板书

(三)教师讲解

- 1.《梁祝》小提琴协奏曲所表达的思想感情。
- 2.描述梁山伯与祝英台二人的真挚爱情,对封建礼教进行愤怒地控诉与鞭挞,反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧的深切同情。
- 3.这部作品的艺术成就及历史影响。

(四)巩固提高

- 1.分组讨论,设想音乐结局。
- 2.视唱爱情主题。

